

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ТА РОМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ



Проректорка з навчальної та науково-педагогічної роботи, голова науково-методичної ради
Дар'я МАЛЬЧИКОВА
«19» березня 2024 р.

Питання

**до атестаційного екзамену
«Іноземні мови та світова література»**

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта
Спеціалізація 014.024 Іспанська мова і література
Освітня програма Середня освіта (мова і література іспанська)
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Форма навчання денна

ПОГОДЖЕНО

на засіданні науково-методичної ради
факультету української й іноземної філології
та журналістики

Голова НМР
факультету

Ірина ГАЙДАЄНКО

«19» березня 2024 р., протокол № 6

Івано-Франківськ- Херсон, 2024 р.

Затверджено на засідання кафедри
німецької та романської філології
Протокол № 8 від «4» березня 2024 р.

В.о. завідувачки кафедри
німецької та романської філології



Наталя РОМАНОВА

Теоретичні питання з іспанської мови

1. Джерела походження іспанської мови.
2. Поняття інтонації, інтонаційної групи, компонентів інтонаційної групи. Інтонація речень різних комунікативних типів.
3. Функціональний підхід до вивчення звукової системи мови. Система звуків і фонем іспанської мови.
4. Етимологічна стратифікація словникового складу іспанської мови. Споконвічні слова. Культизми та семікультизми. Типологія запозичень та їх асиміляція.
5. Афіксальний словотвір в сучасній іспанській мові. Продуктивні суфікси, префікси та інфікси та їх основні значення. Оціночні суфікси.
6. Фразеологічна система сучасної іспанської мови. Типи фразеологічних одиниць.
7. Поняття значення слова. Типи значень: лексичне та граматичне, пряме та переносне, вільне та зв'язане, денотативне та конотативне.
8. Моделі утворення нових значень засобами метафоричного та метонімічного переносу.
9. Семантична організація словникового складу мови: поняття лексичного та семантичного поля, гіперонімів та гіпонімів, татуйованої лексики та евфемізмів.
10. Явища синонімія, антонімії та омонімії в іспанській мові.
11. Соціальна диференціація іспанського лексикону. Поняття жаргону. Молодіжний жаргон.
12. Стилїстична диференціація словника: слова підвищеного та зниженого стилїстичного тону.
13. Поняття тропів та їх різновиди.
14. Метафора, «королева тропів». Види стилїстичної метафори.
15. Експресивні засоби синтаксичного рівня: загальна характеристика.
16. Стилїстичні прийоми фонетичного та графічного рівнів сучасної іспанської мови.
17. Поняття образу, контексту й актуалізації мовних одиниць у художньому творі.
18. Поняття інтертекстуальності та топїку. Найпоширеніші топїки художнього дискурсу.
19. Зовнішня та внутрішня структура художнього тексту.
20. Поняття наративу. Класифікація нараторів.
21. Роль опису в художньому творі. Типи описів.
22. Засоби інтерпретації поетичного тексту.
23. Засоби інтерпретації драматичного тексту.
24. Проблема визначення частин мови в сучасній граматиці. Критерії подїлу слів на частини мови. Повнозначні та допоміжні слова.
25. Граматична характеристика іменника в сучасній іспанській мові. Проблема статусу артикля.
26. Граматична характеристика дієслова в сучасній іспанській мові. Проблема майбутнього часу.

27. Безособові форми дієслова: інфінітив, герундій, дієприслівник.
28. Граматична характеристика прикметника та прислівника.
29. Традиційна номінативна теорія простого речення. Головні та другорядні члени речення.
30. Новітні теорії простого речення в іспанській мові.

Перелік розмовних тем

1. Героїчні сторінки історії Іспанії.
2. Героїчні сторінки історії України.
3. Сучасна Іспанія: перехідний період.
4. Сучасна Україна: досягнення та проблеми.
5. Видатні представники літератури Іспанії.
6. Символ іспанської літератури – М. де Сервантес.
7. Видатні представники української літератури.
8. Видатні представники іспанського живопису.
9. Видатні представники українського живопису.
10. Іспанський кінематограф. Улюблений режисер та актор (актриса).
11. Захист навколишнього середовища. Тварини, що потребують захисту.
12. Система освіти в Іспанії.
13. Система освіти в Україні.
14. Політичний устрій Іспанії.
15. Політичний устрій України.
16. Проблеми молоді в Іспанії.
17. Проблеми молоді в Україні.
18. Моя майбутня професія.
19. Значення вивчення іноземної мови в житті сучасної людини.
20. Культурний центр Мадриду.
21. Світ музики.
22. Архітектурні пам'ятки Іспанії.
23. Архітектурні пам'ятки України.
24. Видатні місця стародавньої Іспанії.
25. Видатні місця стародавньої України.
26. Видатні особистості Іспанії.
27. Видатні особистості України.
28. Здоровий спосіб життя.
29. Спорт у житті людини.
30. Активний відпочинок, вільний час, захоплення.

ПИТАННЯ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Ідейна спрямованість та характер головного героя в поемі Гомера «Одіссея».
2. Проблематика трагедії Есхіла «Прометей прикутий» та ідейне значення образу Прометея.
3. Мотив долі в образах головних героїв у поемі Вергілія «Енеїда».
4. Тема мистецтва та митця в поезії Горація.
5. Ідеалізація образів лицарів та короля як відображення епічної ідеї в поемі «Пісня про Роланда».
6. Художнє та ідейне поєднання рис літератури Середньовіччя та Відродження в поемі Данте «Божественна комедія».
7. Новаторське зображення ліричного героя та Прекрасної Дами в поезії Петрарки.
8. Образ Гамлета як втілення трагічного зіткнення гуманістичної мрії та потворної дійсності в трагедії В.Шекспіра.
9. «Життя – це сон» П. Кальдерона як утілення світоглядних та художньо-естетичних засад бароко.
10. «Міщанин-шляхтич» Ж.-Б.Мольєра: проблемно-тематична своєрідність, образи дійових осіб, засоби творення комічного.
11. «Фауст» Й. В. Гете: історія створення, особливості сюжетно-композиційної структури. Роль Мефістофеля у пошуках Фаустом сенсу буття.
12. «Робінзон Крузо» Д. Дефо: специфіка сюжетно-композиційної побудови, образ Робінзона в контексті ідейної спрямованості твору.
13. Романтичне двосвіття, символіка образів і гротеск як особливості художнього стилю «Крихітки Цахеса...» Е.Т.А. Гофмана.
14. Вальтерскоттівська модель історичного роману: концепція минулого, композиція, принципи розстановки персонажів (роман «Айвенго»).
15. Герой і французька дійсність доби Реставрації у романі «Червоне і чорне» Ф.Стендаля.
16. «Гобсек» О.Бальзака: проблематика й система образів. Романтичні та реалістичні риси поетики.
17. «Пані Боварі» Г. Флобера як твір про «провінційні звичаї». Образ Емми Боварі.
18. Новаторська драма Г.Ібсена. Ідейно-естетичний аналіз п'єси І.Ібсена «Ляльковий дім»
19. Принципи новаторської драматургії Б.Шоу. П'єса Б.Шоу «Пігмаліон»: міфологічна основа, система образів.
20. Трагедія відчуженої особистості в новелі Ф. Кафки «Перевтілення».
21. Жанрово-стильова специфіка антиутопії в літературі ХХ століття (твори за вибором студента).
22. Тема «втраченої генерації» в творчості Е. Хемінгвея та Е.М.Ремарка (твори за вибором студента).

23. Принципи «епічного театру» в п'єсі Б. Брехта «Матінка Кураж та її діти».
24. Проблематика та образи в романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».
25. Проблематика і алегорично-символічні образи у романі В. Голдінга «Володар Мух».

Гарант ОП Середня освіта
(мова і література іспанська)



Людмила ТКАЧЕНКО